

**Hebrew A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Hébreu A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Hebreo A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Thursday 11 May 2017 (morning)

Jeudi 11 mai 2017 (matin)

Jueves 11 de mayo de 2017 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

ענו על אחד מן הנושאים הבאים. בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3, והשוו ועמתו את היצירות האלה בתשובותיכם. תשובות שאינן מבוססות על דיון בשתי יצירות לפחות מחלק 3 לא יקבלו ציון גבוה.

### דרמה

1. בבחינה מדוקדקת של התפאורה והרקע של שתי יצירות או יותר שלמדתם, דונו בטכניקות שבהן השתמשו המחזאים לעשות את התפאורה והרקע חיים ומציאותיים לקוראים, ובאיזו מידה הטכניקות האלה היו יעילות. תנו דוגמאות.
2. "קומדיה מאשרת את החולשות של בני-אדם, בעוד טרגדיה נותנת להם כוח." תוך התייחסות לשני מחזאים או יותר שלמדתם, דונו עד כמה אתם מסכימים או לא מסכימים עם אמירה זו. תנו דוגמאות.
3. לעיתים קרובות מחזאים מוסיפים עניין למחזות שלהם על-ידי הכללה של יותר מסיפור אחד. דונו כיצד אסטרטגיה זו משמשת בשני מחזות או יותר שלמדתם. תנו דוגמאות.

### סיפור קצר

4. "סיפורים קצרים מכוונים להניע ולרגש את הקוראים יותר מאשר לגרום להם לחשוב." האם אתם מסכימים עם אמירה זו? דונו באמירה זו בהתייחסות לשתי יצירות או יותר שלמדתם. תנו דוגמאות.
5. נקודת מבט היא אמצעי מפתח בכל סיפור קצר. דונו כיצד היא משמשת ומתפתחת כדי לערב את הקוראים בשני סיפורים קצרים או יותר שלמדתם. תנו דוגמאות.
6. לעיתים קרובות סיפורים קצרים תלויים בתפנית בלתי-צפויה בעלילה כדי לערב את הקוראים. בהתייחסות לשתי יצירות או יותר שלמדתם, השוו את הדרכים שבהן המחברים עושים זאת, ובאיזו מידה של יעילות. תנו דוגמאות.

**רומן**

7. כדי ליצור אווירה של אותנטיות ביצירותיהם, הסופרים לעיתים קרובות כוללים מידע עובדתי. בהתייחס לשני רומנים או יותר שלמדתם השוו את השימוש באמצעי זה ואת ההשפעות שלו. תנו דוגמאות.
8. מחברים משתמשים לפעמים בהומור להדגשת רעיון מרכזי. בהתייחס לשתי יצירות או יותר שלמדתם השוו את הדרכים שבהן משמש ההומור, ובאיזו מידה של יעילות. תנו דוגמאות.
9. בהתבסס על שתי יצירות או יותר שלמדתם, השוו את הטכניקות שבהן משתמשים המחברים להציג ריחוק חברתי. תנו דוגמאות.

**רשימות ומסות**

10. כיצד משתמשים המחברים בתמונות ובדמויות מחיי היום-יום ביצירותיהם, ואיזה אפקט מושג בשימוש זה? השוו ועמתו שימוש זה בהתייחסות לשתי יצירות או יותר שלמדתם. תנו דוגמאות.
11. בהתייחסות לשתי יצירות או יותר שלמדתם, דונו בטכניקות המשמשות לגרום לנושא להיות רלוואנטי לקוראים שאליהם פונים. תנו דוגמאות.
12. יצירות סיפרותיות לא-בידיוניות הן בעיקרן אינפורמטיביות. דונו עד כמה האמירה הזאת תקפה תוך עיון בשתי יצירות או יותר שלמדתם. תנו דוגמאות.

**שירה**

13. בהתייחסות לשירים של שני משוררים או יותר שלמדתם השוו ועמתו את האמצעים שבהם מובעות גישות שונות כלפי הטבע. תנו דוגמאות.
14. לעיתים קרובות שירה נובעת ממאבק שיש למשוררים עם עצמם. בהתייחס לשירים של שני משוררים שונים שלמדתם, הראו כיצד המשוררים הציגו את המאבק הזה כמקור למחשבה ולרגש בשירים, ובאיזו מידה של יעילות. תנו דוגמאות.
15. תוך בחינה מדוקדקת של שני משוררים או יותר שלמדתם, דונו כיצד בחירה קפדנית של מילים מסייעת למשוררים לנגוע ברגשות הקוראים. תנו דוגמאות.